

Nº **M 445.73



*Bought with the income of
the Scholfield bequests.*



Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/laveilleedelange00pier>

PIERNÉ.

(flute, oboe, clarinet, horn, bassoon)

Pastorale.

Pierné, Henri Constant Gabriel, 1863-

GENERAL WORKS.

(In Poucigh (Séré, pseud.) *Musiciens français d'aujourd'hui*. Mercure de Paris (Paris, 1911). 4049.368

(In Hill, E. B. *Modern French Music*. Houghton Mifflin, (Boston, 1924) 4049a559

(In Ewen, David. *Composers of today*, H. W. Wilson Co. (New York, 1934) **M474.98

Pastorale.

SCORES.

Full

Leduc (Paris 188-)

No. 1 in **M445.73

Pierné was an excellent, though not the foremost, example of the modern renaissance of French music. He was winner of the Prix de Rome after Debussy and studied with him at the Villa de' Medici.

Pierné's greatest works, his Oratorio "The Childrens Crusade," his symphonic pieces, and above all his chamber music are distinguished, refined and sensitively imaginative. The little *Pastorale* for five woodwinds (flute, oboe, clarinet, horn and bassoon) is charmingly genial. Its utter simplicity is only apparent. The balancing of irregular with regular phrases, the fresh use of the simplest chords, are the result of careful planning and accurate musicianship. The *Pastorale* is a good example of that considered and graceful frankness which is capable of saying slight matters in the wittiest fashion. The piece is typical of the power and the weakness of French music. One must avoid, however, the implication that this slender but serious composition is trivial. To do this one would have to maintain that the goal of French culture itself is trivial.

The Boston Public Library

Tuesday, July 21, 1936
at 8.30 p.m.

A Serenade Evening

Ernst Hoffmann, *Conductor*

Programme

PIERNÉ.

(flute, oboe, clarinet, horn, bassoon)

Pastorale.

MOZART.

Divertimento No. 5, in C major (K 187)

(5 trumpets, 2 flutes, 4 tympani)

Allegro moderato

Menuetto

Adagio

Menuetto

Allegro

Allegro moderato

Allegro molto

Allegro non troppo

GOUNOD.

Petite Symphonie

(1 flute, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns)

Adagio et Allegretto

Andante cantabile

Scherzo

Allegretto

DUBOIS.

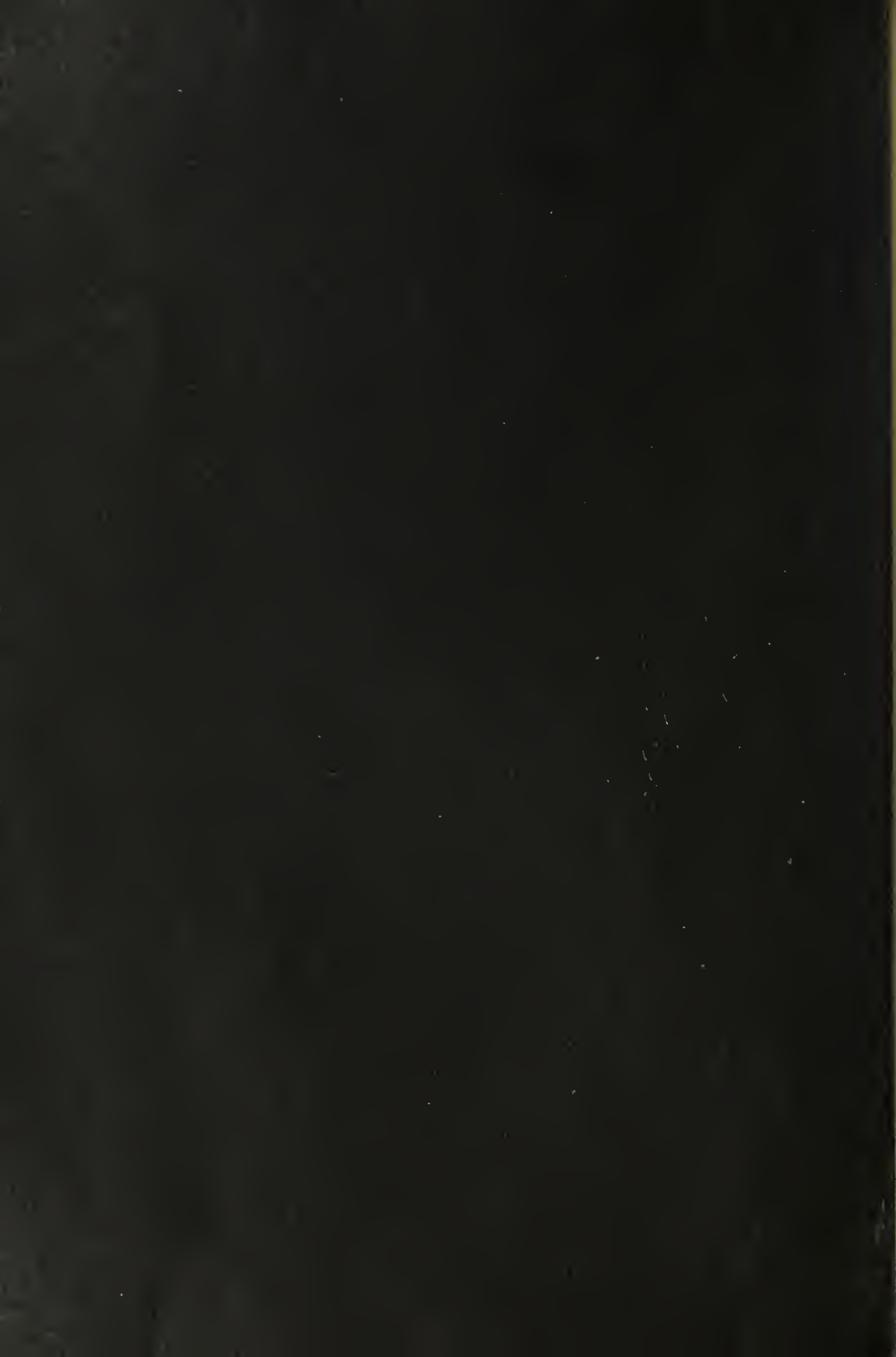
Au Jardin, scènes mignonnes

(2 flutes, 1 oboe, 2 clarinets, 1 horn, 1 bassoon)

Les Oiseaux

Les Petites Visites

Gouttes de pluie



Veuille

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

La Veillée de l'Ange gardien

Voir au dos le Catalogue.

A Mademoiselle JACQUELINE LEDUC

LA VEILLÉE DE L'ANGE GARDIEN

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ

Op. 14 — N° 3.

Andantino religioso. (♩ = 76)

Bien chanté.

Violons

Alto

Violoncelle

C.-Basse

p Con sordine.

p Con sordine.

p Con sordine.

p Con sordine.

pp

pp

pp

Pizz.

pp

A

A



First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble and bass clefs, and the bottom staff is in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff contains a bass line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *Expressif.* (Expressive).



Second system of musical notation, continuing the piece. It features five staves with similar melodic and bass lines as the first system, maintaining the G major key and 4/4 time signature.



Third system of musical notation, featuring five staves. The music is marked with a *p* (piano) dynamic. The system is labeled with a **B** (Bis) marking at the beginning and end, indicating a repeat or a specific section. The notation includes various melodic lines and a bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. A small 'v' mark is present above the first staff in the third measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar note values and rests. A 'C' time signature appears above the first staff in the fifth measure, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking is placed below the first staff in the same measure. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar note values and rests. The system concludes with a double bar line.

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE - LEDUC)

		La Partition	Les pièces parées et la Part	Chaque partie séparée
ADAM (AD.)	Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	5 ^f »	15 ^f »	1 ^f »
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, <i>Garotte</i>	1,50	5 »	1 »
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, <i>Scherzo</i>	1,50	5 »	0,75
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, <i>formant Suite de Concert</i>	3,50	10 »	1 »
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur l' <i>Hymne National Russe</i> , <i>pt</i> Piano-Pédalier (ou Piano <i>red.</i> par C. SAINT-SAËNS)	6 »	25 »	1 »
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN <i>arr.</i> en <i>Suite de Concert</i>	6 »	20 »	1 »
—	Premier Entr'acte de <i>Saint-Mégrin</i>	2 »	6 »	0,75
—	Deuxième Entr'acte de <i>Saint-Mégrin</i>	2 »	6 »	0,75
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »
HÜE (G.)	Prélude de <i>Rubezahl</i> , Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »
—	Réverie	1,50	5 »	0,75
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75
PESSARD (E.)	La Marseillaise, <i>Hymne National</i>	1,50	5 »	0,75
—	Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> , pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	1 »
—	Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE.)	2 »	6 »	1 »
—	Suite d'Orchestre sur <i>Tabarin</i> , Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman, pour Instruments à Cordes	1 »	2,50	0,75
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	7 »	25 »	1 »
—	Sérénade, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
—	Trois Pièces, <i>formant Suite de Concert</i>	5 »	15 »	1 »
—	<i>Album pour mes Petits Amis</i> , Six Pièces			
	N° 1, Pastorale, <i>Quintette</i> , pour Instruments à Vent	1 »	3 »	0,75
	N° 2, Farandole	1,50	5 »	0,75
	N° 3, La Veillée de l'Ange Gardien, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	N° 4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
	N° 5, Chanson d'Autrefois, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	N° 6, Marche des Petits Soldats de plomb, avec Partie de Piano obligée	1,50	5 »	0,75
	Les Mêmes, réunis en un recueil	7 »	» »	» »
POISE (FERD.)	Entr'acte de <i>Joli Gilles</i>	1,50	5 »	0,75
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de <i>Joli Gilles</i>	2 »	6 »	1 »
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
PIERNÉ (G.)	Concerto en <i>Ut mineur</i> , pour Piano, avec accompagnement d'Orchestre	12 »	28 »	1,50
—	Air de Louis XIII de H. GHYS	1,50	4 »	0,75
—	Marche Solennelle	5 »	12 »	1 »
—	Première Suite, pour Orchestre	15 »	40 »	2 »
VERDI (G.)	Marche des Trompettes d' <i>Aïda</i>	2,50	8 »	» 75
LEMAIRE (G.)	Minuetto, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
PESSARD (E.)	Berceuse, 1 ^{re} Version pour Grand Orchestre	1,50	5 »	» 75
—	» 2 ^{me} » » Petit Orchestre	1,50	4 »	» 75
VERDI (G.)	Prélude d' <i>Aïda</i>	2 »	6 »	» 75
PIERNÉ (G.)	Almée, Air de Ballet, Dansé sous le titre de "PAS DU SABRE"	2,50	7 »	1 »
—	Pantomime	2 »	7 »	1 »
FOCHEUX (J.)	Réverie	1 »	3 »	» 75
ADAM (AD.)	Ouverture du <i>Bijou Perdu</i> . (F ¹ in-4 ^e)	5 »	15 »	1 »
(*) LA MÊME pour <i>Musique Militaire</i>		5 »	10 »	» 50

N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

NOTA.— Cette publication nouvelle constitue une bibliothèque de "Lecture d'Orchestration" à l'usage de MM. les Artistes et Amateurs qui, aujourd'hui, ne peuvent se procurer que bien rarement et avec beaucoup de difficultés des Œuvres d'Orchestre en Partition.

AVIS.— La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous Pays.

F. H. G.

JUL 25 1917

